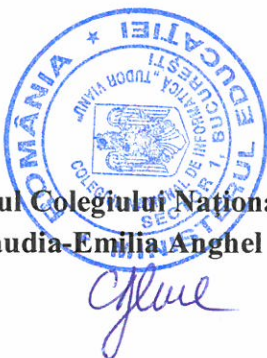


Nr. 3375 / 18.X.2022

Avizat,

**Directorul Colegiului Național de Informatică „Tudor Vianu”,  
prof. Claudia-Emilia Anghel**



**Aprobat,  
Inspector școlar general,  
prof. Vlad Drînceanu**



## **REGULAMENT PRIVIND ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA CONCURSULUI NATIONAL „(RE)CREAȚIE ÎN SPIRIT VIANIST”- Editia a II-a**

### **I. CADRU GENERAL**

#### **Art. 1**

(1) Concursul „(Re)creație în spirit vianist” este inițiat de Colegiului Național de Informatică „Tudor VIANU” din București, în parteneriat cu Universitatea din Bucuresti, Facultatea de Litere a Universității București.

(2) Prezentul regulament definește cadrul specific de organizare și desfășurare a Concursului National „(Re)creație în spirit vianist”, care se adresează elevilor din clasele a V-a – a XII-a.

#### **Art. 2**

(1) „(Re)creație în spirit vianist” reprezintă un concurs educațional ce valorifică experiența de lectură a elevilor din învățământul preuniversitar, încurajând gândirea creativă și spiritul critic al acestora.

(2) Concursul se desfășoară la nivel național, având drept grup țintă elevii și cadrele didactice din toată țara, care activează în mediul preuniversitar.

**Art. 3** Obiectivul central al concursului este dezvoltarea *competenței de lectură*, dar și disponibilitatea de a reflecta asupra mesajului textului literar și/ sau nonliterar, capacitatea de a emite raționamente, opinii și interpretări proprii, argumentate în scris.

## II. ASPECTE ORGANIZATORICE

**Art. 4** Prezentul regulament cuprinde cadrul de organizare și desfășurare a Concursului „(Re)creație în spirit vianist”, adresat elevilor din clasele a V-a – a XII-a, organizat pe două secțiuni:

- secțiunea *gimnaziu*, adresată elevilor din clasele a V-a – a VIII-a;
- secțiunea *liceu*, adresată elevilor din clasele a IX-a – a XII-a.

### Art. 5

(1) Concursul este organizat de Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu” din București, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiciului București, Facultatea de Litere a Universității din București și unitățile de învățământ precizate la art.1, punctul (1).

(2) Comisia de organizare și evaluare a Concursului funcționează la nivelul Colegiului Național de Informatică „Tudor Vianu”, având în componență profesori aparținând tuturor instituțiilor partenere.

## III. ÎNSCRIEREA PARTICIPANȚILOR

**Art. 6** Proiectele vor fi înscrise în competiție în perioada 3 aprilie – 5 mai 2023, iar rezultatele evaluării vor fi făcute publice în data de 1 iunie 2023.

**Art. 7** Înscrierea se va face prin completarea *fișei de înscriere*, în format electronic și expedierea acesteia la adresa de mail destinată concursului: [recreatieinspiritvianist@gmail.com](mailto:recreatieinspiritvianist@gmail.com)

## IV. PROBELE de CONCURS

### Art. 8

(1) Probele susținute de concurenți în cadrul concursului sunt organizate în mod individual, conform celor două secțiuni.

(2) Pentru secțiunea *gimnaziu*, elevii vor realiza, la alegere, o *bandă desenată*, un *jurnal* sau *note de călătorie*, o *recenzie*, o *compunere* sau *compoziție* pe tema „De la cuvânt la poveste”.

(3) Pentru secțiunea *liceu*, elevii vor realiza, la alegere, un eseu liber, care să abordeze integrat *lectura textului* și *lectura imaginii*, după cum urmează:

(a) pornind de la afirmația lui Italo Calvino, potrivit căreia „În spatele fiecărei imagini se află un text”, se oferă drept suport bibliografic următoarele titluri:

- Carlos Ruiz Zafon „Luminile din septembrie”;
- Hockney, David & Gayford, Martin, „O istorie a imaginilor”;
- Perez–Reverte, Arturo, „Tabloul flamand”;
- Stoichiță, Victor Ieronim, „Scurtă istorie a umbrei”;
- Stone, Irving, „Bucuria vieții”;



- Stromme, Lisa, „Fata cu fragi”;
- Wilde, Oscar, „Portretul lui Dorian Gray”.

(b) analiza punerii în practica estetică a unei idei, reflecții sau dileme morale, identificate în subiectul uneia dintre cărțile propuse și/ sau explicarea unui concept, a unui procedeu sau tehnici de compoziție a subiectului, cu impact interdisciplinar/ transdisciplinar (de exemplu: *ekphrasis*, *mise en abyme/ punere în abis* etc.)

## V. EVALUAREA PROIECTELOR

### Art. 9

- (1) Lucrările vor fi evaluate de o Comisie de specialitate, constituită în acest scop.
- (2) Din Comisia de specialitate, vor face parte:
  - 1 cadru didactic provenind din mediul universitar (Universitatea București);
  - 6 cadre didactice provenind din mediul preuniversitar.

### Art. 10

- (1) Comisia va evalua, în prealabil, lucrările înscrise în competiție și va stabili o ierarhie a acestora.
- (2) Comisia va dezbate, în plen, primele 10 lucrări de la fiecare secțiune și va face o ierarhie valorică a acestora, în baza fișei de evaluare, anexă a prezentului regulament.

### Art. 11

Eseurile trebuie să respecte următoarele condiții de tehnoredactare:

- un singur document, în format .pdf, care să cuprindă elementele de identificare: prenume și nume participant, secțiunea, clasa, unitatea de învățământ, profesor coordonator (*left alignment*);
- TNR, corp 12, Justify, spațiere la 1.15, margini 2,5 cm (stânga, dreapta, sus, jos);
- limitată minimă de spațiu – 3 pagini, limită maximă – 5 pagini;
- bibliografie – nu mai mult de 3 titluri, ordonate alfabetic, inserate la sfârșitul lucrării, după modelul: UNAMUNO, Miguel de, „Cristul lui Velásquez”, traducere din spaniolă, note, comentarii, cronologie și bibliografie de Sorin Mărculescu, ed. Humanitas, București, 2014.

